



广西城市职业大学  
Guangxi City Vocational University

民族艺术（花山岩画）文化传承  
创新职业教育基地

自  
评  
报  
告

广西城市职业大学（盖章）制

2023年11月22日





# 目 录

一、基地建设概况 .....	- 2 -
(一) 基地建设背景 .....	- 2 -
(二) 基地建设目标与思路 .....	- 2 -
(三) 主要途径与方法 .....	- 3 -
(四) 基地建设总成效 .....	- 5 -
二、基地建设实施情况 .....	- 6 -
(一) 构建“大师带徒”人才培养模式 .....	- 6 -
(二) 打造“专业+民族文化”课程体系 .....	- 6 -
(三) 建设名师引领教学团队 .....	- 8 -
(四) “四引四融”校企合作凸显成效 .....	- 16 -
三、资金使用情况 .....	- 18 -
四、建设成果与贡献 .....	- 19 -
(一) 对区域和社会发展的贡献 .....	- 19 -
(二) 对其他地区和学校示范、带动和辐射的成效 .....	- 20 -
(三) 实现产教深度融合，初步整合花山岩画产业链 .....	- 20 -
(四) 特色经验与做法 .....	- 21 -
(五) 建设成果 .....	- 29 -
五、存在的问题及下一步改进措施 .....	- 35 -
(一) 存在问题 .....	- 35 -
(二) 改进措施 .....	- 35 -



为响应教育厅《关于印发〈广西职业教育民族文化遗产创新工程实施方案〉的通知》（桂教职成〔2015〕13号）文件精神，经积极组织申报，我校于2017年3月获批第三批广西职业教育民族文化遗产创新职业教育基地——民族艺术（花山岩画）项目建设单位。

## 一、基地建设概况

### （一）基地建设背景

为弘扬中华优秀传统文化，大力推动民族文化遗产保护与创新交融，坚定“文化自信”，继承和发扬民族技艺，为地方培养具备创新能力和实践能力、符合广西经济建设和社会发展的多层次技术技能人才，构建一个符合壮族文化遗产与创新职业教育基地迫在眉睫。

为进一步顺应现代职业教育体系创新的时代要求，发挥职业院校的独特作用，一方面，作为全国首批本科层次职业大学，学校从加强自身建设，探索民族文化的现代传承机制，推动民族文化融入学校教育过程，发挥职业教育在改革民间传统手工艺传承模式、民族文化遗产，人才培养等方面，提出民族艺术（花山岩画）文化遗产创新职业教育基地设想；另一方面，左江花山岩画是历史遗留下来的骆越文化瑰宝，作为地处崇左的本科职业院校，肩负着弘扬左江花山岩画民族文化的时代责任。所以，建设民族艺术（花山岩画）文化遗产创新职业教育基地，是急民族文化遗产事业之所急，应职教突破发展之所需。

### （二）基地建设目标与思路

#### 1. 基地建设目标

(1) 建成一个集花山岩画展、花山文化密码破解研究、花山文化文创设计、花山文化数字传媒制作、花山辐射文化为一体的多功能民族文化展示平台。

(2) 构建以花山文化为核心的民族文化课程体系，推动课程建设特色化。

(3) 建成一支专兼职相结合的民族文化传播师资队伍。

(4) 打造民族文化传播教育活动品牌，提升校园文化鲜活生命力。

(5) 促进民族文化物化成果转化，服务地方发展。

## 2. 基地建设思路

(1) 通过民族文化展厅、文化博物馆、数字媒体等方式弘扬民族工艺文化优良传统。

(2) 积极探索、创新人才培养模式，培养民族传统工艺与世界文化遗产人才。

(3) 通过“民间技艺大师工作室”“师徒制工作坊”等模式建立民族工艺传承现代机制。

### (三) 主要途径与方法

#### 1. 设计与建设多功能民族文化展示平台

建设总面积为 3500 平方米的花山岩画文化传承创新职业教育基地，主要项目包含：花山文化、玉文化、红木文化等，建设大师工作室，景泰蓝插丝、民间陶艺等民族工艺实训室。

#### 2. 构建民族文化传播课程体系

一是着眼于花山文化历史渊源及其蕴含的思想内涵、文化精髓，开设覆盖面广、内容丰富的通识课程，提升学生的文化认同

度，厚植民族文化底色。

二是建设花山文化专业课程体系。充分利用学校现有课程资源，组织编写民族文化、民间技能传承教材，将相关教学内容“嵌入”专业相关课程的授课内容。

三是建设视频公开课、资源共享课等在线开放课程和教学资源库，满足青年学生自主学习需求。

### 3. 打造专兼结合的民族文化遗产师资队伍

一是聘请民族工艺大师担任名誉教授常驻学校，建立大师工作室，承担课程教学。二是对从事民族文化遗产教学的教师的教学能力、专业水平提出明确的要求，鼓励校内教师与工艺大师通力协作，共同制定特色人才培养方案、编写教材与授课。推行“大师带徒”的特色传承模式，提升非遗传承与专门人才培养实效。

基地建设期间，几点以人才引育为抓手，组建了一支由行业大师、民族技艺工匠、民间艺人组成的强有力的师资队伍，以老带新，师资结构趋于合理。基地现有专任教师 37 人，兼职教师 8 人。

### 4. 企业合作与资源整合

与文化机构、企业、社会组织等建立合作关系，共同推动文化遗产创新职业教育基地的建设。整合资源，为学生提供更多的实习和就业机会。

### 5. 开展民族文化遗产教育活动

一是将民族文化遗产教育融入校引导学生在与民族文化亲密对话和躬身实践中，从情感共鸣走向行动自觉。

二是将民族文化遗产教育纳入学生文化素质教育学分和第

二课堂管理体系，为活动开展营造良好氛围。

三是设计开展多途径、多形式民族文化教育实践活动，在校园广泛推广普及民族文化及民间技艺，形成百花齐放的生动局面。

#### 6. 促进民族文化成果转化

鼓励师生在秉承传统、不失其本的基础上，在内容、载体、形式、手段上对民族文化及技艺进行创新创作；研发符合市场需求、契合时代审美的文创产品，推进作品向产品和商品转化，从而以非遗商品化、市场化开发促进非遗活态传承，实现民族文化传承与地方经济发展“双赢”。

#### 7. 成果评估与展示

定期对学生的学习成果进行评估，并组织成果展示活动，鼓励学生展示自己在传统文化领域的成果和表现，激发学生的兴趣和创造力。

### （四）基地建设总成效

项目自获批以来，建成四间大师工作室，一个集花山岩画展、花山文化文创设计、花山文化数字传媒制作、花山辐射文化为一体的多功能民族文化展示平台；积极构建“民族文化遗产展示、民族文化遗产课程体系、民族文化遗产师资队伍、民族文化遗产教育活动、民族文化成果转化”五位一体的民族文化遗产创新体系，致力使学生成为具有深厚文化素养、精湛专业技艺、自主创新能力的民族文化传播者、传承人，初步实现广西民族文化遗产教育与职业教育深度融合、同频共振的基地建设目的。



## 二、基地建设实施情况

### （一）构建“大师带徒”人才培养模式

依托民族艺术（花山岩画）文化传承创新职业教育基地，在校内建设“校中厂”，形成稳定的校内企业教学点，制定实施大师带徒课程教学的基本条件标准、课程教学条件，专业建成有家具加工生产车间、玉石加工生产车间，车间运行规章和考核制度，实训课程由工艺美术大师采用师带徒的方式授课，理论基础课程由学校导师授课，人才培养模式以“大师带徒”的方式进行，培养具备产、学、研、创等综合专业实践能力，能够在各地域工艺美术、珠宝等相关领域从事相关工作的高层次技术技能人才。

建设期间，学校组建了一支由行业大师、民族技艺工匠、民间艺人组成的师资队伍，共同参与“青年教师培养工程”；邀请了王可大教授、罗兴华教授、何镇海教授、《掐丝景泰蓝》工艺大师邓永艺、《葫芦工艺》技艺传承人赵伟、王宝祥大师等来校授课及开展讲座，进校指导青年教师团队提高教学科研水平，学校教师团队的教学能力得到进一步提高，逐步建立了一支数量基本满足需要、结构渐趋合理、整体素质和能力基本适应人才培养要求的师资队伍，为民族文化培养了优秀的传承人。

### （二）打造“专业+民族文化”课程体系

在相关艺术类专业中，将花山岩画的民族艺术传承直接融入专业课程《陶艺设计与制作》《创意服饰设计与制作》《家具造型设计》《红木家具制作技术（课题设计）》等课程中，可以提升学生对传统文化的认知和理解，培养其相关技能和创新能力。

同时面向全院学生开设选修课《花山岩画文化》；这些课程可以通过理论学习、实践演练、创作实践等多种形式进行教学，结合实际案例和项目，培养学生对花山岩画的理解和应用能力。同时，需要配备专业的师资和相应的教学资源，以确保教学质量和学生的学习效果。通过这些专业课程的开设，可以使花山岩画的传统艺术得以传承和发展，并培养出更多具有创新能力的专业人才。

组织各专业师生到花山岩画风景区进行采风、见习、考察，让师生实地收集大量素材，为日后对花山岩画-骆越壮文化进行研究、开发、创作打好基础。

与崇左相关部门合作，邀请旅游局、文化局、电视台等部门到学校，合作培养花山岩画动画动漫、传媒类人才。

鼓励民族艺术团等学生社团开展与花山岩画相关的歌舞文艺活动，如：“骆越篝火晚会”“壮语学习班”等骆越壮文化活动中。目前已成立了民族艺术团、天琴表演队，通过晚会、音乐会活动，极大地丰富校内民族文化遗产活动，在2018年广西（崇左）第十四届少数民族运动会开幕式上，我校民族特色文化表演节目，获得大赛组委会及社会各界人士的好评。

2022年8月，艺术设计与文化传媒学院通过推行木艺，技艺、技术、技能的传承，全面提升学校工艺美术、家具设计与制造、产品艺术设计等相关专业的教学能力，结合了师徒制的“传、帮、带”教授方式，有效地提高了学生学习的积极性和主动性，并为传统技能的传承与发展，培养了新生力量。运用现代大师带徒的教学模式，结合区内外有实力企业合作进行人才培养，力争将现有“红木匠人”培养成新一代“红木文化传承人”，同时把

木艺技能、红木文化传承团队，打造成广西城市职业大学设计与文化传媒学院特色团队。

### （三）建设名师引领教学团队

#### 1. 名师引领的专业教学团队

为进一步加强校企合作，邀请中国工艺美术大师、首批“大国非遗工匠”谭湘光；广西工艺美术大师、广西工艺美术协会理事长、中国工美行业艺术大师关永华；广西工艺美术大师傅新阳、张利梓等多名行企业专家担任基地特聘专家，并邀请他们到校开展专题授课、教学指导和学术讲座等多种形式的教学文化活动。同时设立4个大师共工作室和16个校外校企合作教学实践基地，先后安排10余名教师参与培训学习，有助于增强学校的师资力量，推动民族文化遗产创新职业教育基地的持续健康发展。

艺术设计与文化传媒学院花山基地师资表

序号	姓名	性别	专业技术职务	教师工作性质
1	王可大	男	教授	兼职
2	罗兴华	男	教授	兼职
3	谭湘光	女	工艺美术大师	兼职
4	关永华	男	工艺美术大师	兼职
5	付新阳	男	工艺美术大师	兼职
6	张利梓	男	工艺美术大师	兼职
7	黄鸿放	男	副教授	兼职
8	陈蔚平	男	高级工艺美术师	兼职
9	谭谦	男	正高级工程师	专职
10	许花蕾	女	副教授、工程师	专职
11	李彦艳	女	副教授、工程师	专职
12	周丽雁	女	副教授/工程师	专职
13	杨粟艳	女	副教授/高级农艺师	专职
14	羊双全	男	副教授/工程师	专职
15	覃卫杰	男	副教授	专职
16	王宝祥	男	高级工艺美术师	专职

17	张珠福	男	高级工程师	专职
18	周仁伟	男	高级工程师	专职
19	陈宏楚	男	高级工程师	专职
20	丁伟斌	男	国家一级木材鉴定师	专职
21	陈浪华	男	讲师	专职
22	蒙少武	男	讲师	专职
23	邓业万	男	讲师	专职
24	苏学佳	男	讲师	专职
25	文东东	男	讲师	专职
26	黄露莹	女	讲师	专职
27	张丽婷	女	讲师/助理工艺美术师	专职
28	唐若林	男	工艺美术师	专职
29	邓永艺	男	工艺美术大师	专职
30	王美美	女	助理工艺美术师	专职
31	李桂兰	女	助理工程师	专职
32	张雨思	女	助理工艺美术师	专职
33	张伟强	男	高级工艺品鉴定师	专职
34	赵健明	女	未定级	专职
35	周聘宗	男	未定级	专职
36	郑一琛	女	未定级	专职
37	李程杰	男	未定级	专职
38	谢森	男	未定级	专职
39	罗勇	男	未定级	专职
40	钟海清	男	未定级	专职
41	韦礼礼	女	未定级	专职
42	王查理	男	未定级	专职
43	凌登基	男	未定级	专职
44	鲁杰	女	未定级	专职
45	韦玉英	女	未定级	专职

## 2. 邀请大师进入校园

邀请工艺美术大师参与实践教学及开展系列讲座。特邀四位大师进驻我校，参与设计类专业人才培养全过程，指导青年教师学习民族文化传统技艺。同时还邀请了广西艺术学院何镇海教授、广西工艺美术大师王宝祥进校园开展讲座。



关永华、谭湘光、张利梓、付新阳大师在我校指导上课合影

### (1) 谭湘光：弘扬壮锦织造工艺

谭湘光老师是广西壮锦织造工艺传承人、首批“大国非遗工匠”。她以壮锦的花式及用途、原料及制作工艺，结合自身织绣壮锦的经历，让同学们认识到民族传统服饰的魅力与内涵。



谭湘光大师与同学们课后合影



谭湘光大师在传授技艺

### (2) 关永华：传授国画技法

关永华老师对国画的内容进行详细地讲解，让同学们对国画这一画法有了系统的了解。还在现场进行国画创作，使同学们近距离感受到国画的神奇。



关永华大师现场教学作画

### (3) 付新阳：传承陶艺文化

付新阳老师现场指导学生使用陶瓷颜料在瓷砖上进行创作，让同学们直观地感受了陶艺的技巧所在。



付老师陶瓷工艺现场教学

#### (4) 张利梓：传承木雕技艺

张利梓老师介绍了木雕选材与造型的文化内涵以及艺术特点。在学校的家具实训基地进行实地教学，详细地介绍了家具工艺的设计和使用、榫卯结构的特点及应用范围。



张利梓老师与同学们合影



张利梓老师授课现场

#### (5) 赵伟：弘扬葫芦雕刻技法

为了弘扬葫芦雕刻技法，体验非遗技艺，感受传统手工艺的魅力，2019年12月邀请到国际民间艺术家、中国民协葫芦文化专业委员会主任、非遗葫芦制作技艺传承人赵伟老师开展讲座。



赵伟老师讲座现场





“葫芦文化与葫芦技艺”讲座现场

### (6) 何镇海：艺术启蒙到艺术创作——个人创作历程

学校坚持百花齐放、百家争鸣的方针，2023年7月邀请到广西艺术学院教授、硕士研究生导师、中国美术家协会会员、中国雕塑学会理事、中国雕塑专业委员会委员、广西美术家协会理事、漓江画派促进会常务理事，何镇海教授开展讲座。

讲座中，何镇海教授采用图文并茂的形式对“门”文化展开了详细的解读，并结合自己的《门门》系列、《福寿门》系列等作品进行了解析，让我院师生们对创作历程有一个较为全面的了解。最后，何镇海教授结合他在美国和台湾参加雕塑创作营活动，展示了他从最初的选材到后期制作的过程，使师生们对艺术的创作有了更深的理解，以及对我国传统文化的传承与创新。



“艺术启蒙到艺术创作”讲座

## (7) 王宝祥：艺术启蒙到艺术创作——坭兴陶装饰雕刻技艺

2023年10月邀请到广西工艺美术大师王宝祥开展讲座。讲座中，王宝祥大师结合自己的代表作品《金蟾鸣春》《蟾戏瓜园》《吉祥三宝》对坭兴陶的历史、发展概况和陶瓷雕刻的概述及意义展开详细地介绍，并解析作品的制作方法和雕刻的表现形式，耐心地讲解陶艺工具的用法，强调重复多次练习的重要性，通过讲座，我校师生对广西本土民族文化有了更深入的了解。



“艺术启蒙到艺术创作”讲座

### 3. 建成大师工作室4间

引进工艺美术大师，建成谭湘光工作室、关永华工作室、付新阳工作室、张利梓工作室4间大师工作室。行企业导师参与设计类专业人才培养全过程，共同培养学生民族技艺传承人。

大师工作室工艺美术大师个人情况简介		
序号	工艺美术大师	个人简介
1	谭湘光	中国工艺美术大师、广西壮锦织造工艺传承人、首批“大国非遗工匠”。
2	关永华	广西工艺美术大师、高级工艺美术师、广西工艺美术协会理事长、中国工美行业艺术大师。

3	付新阳	广西工艺美术大师、高级工艺美术师、广西工艺美术大师。
4	张利梓	中国工美行业艺术大师、广西工艺美术大师、广西工艺美术协会副理事长、桂林市工艺美术协会理事长。

#### (四) “四引四融”校企合作凸显成效

学校主动接轨区域民族特色产业发展需求,为地方产业发展服务,基地发挥自身优势与多家企业进行合作,在木艺产品、文创产品、陶艺产品、服装设计等方面都进行了创意设计,作品多次获行企业区级荣誉,获企业认可。

校企合作列表	
序号	企业名称
1	凭祥市正道红木有限公司
2	桂林市同升工艺品有限责任公司
3	崇左市壮族博物馆
4	广西花山岩画研究所
5	扎西艺术工作室
6	凭祥市勇康红木总店
7	广西凭祥友谊发展集团有限公司
8	广西南宁馥云红木家具有限公司
9	广西红木家具协会
10	凭祥市清宝阁红木家具城
11	凭祥市仁和木坊商贸有限公司
12	广西钦州陶益多坭兴陶制作有限公司
13	广西钦州市观复坭兴陶有限公司
14	广西壮族自治区工艺美术研究所
15	桂林市同升工艺品有限责任公司
16	南宁市瓠骆遗粹博物馆

## 1. 校企合作“景泰蓝”工艺传承班

民族艺术（花山岩画）的传承与创新，是基地建设的重要目标，学校与民间企业、组织合作，逐步探索出了一条民族文化遗产发展之路。学校基地与扶绥扎西艺术工作室开展校企合作项目——“景泰蓝”工艺技艺传承班。传承班为当地农民工进行“景泰蓝插丝工艺”培训，目前累计培训 100 多名农民工，创造经济价值达 50 多万元。另外校内有 100 多名学生正在学习此项民族艺术工艺，延伸对花山文化的挖掘与创作，获得了社会的一致好评。



学生在制作“景泰蓝工艺”参加 2017 年广西工艺美术展现场制作



学生在制作“景泰蓝工艺”参加2017年广西工艺美术展现场制作

## 2. 校企合作“天功艺术”木艺传承班

基地与崇左天功艺术开展校企合作项目——“天功木艺”木艺技艺传承班。传承班给学校学生进行“木艺雕刻工艺”学习与培训。



2023年木艺传承班学生参加天功艺术授课

## 三、资金使用情况

广西城市职业大学民族艺术（花山岩画）文化传承创新职业教育基地经费来源于自治区教育厅2017年下拨项目资金200万元。经费用于基地建设、课程体系开发、校企合作、项目研发、师资培训等方面的使用，由学校统筹，艺术设计与文化传媒学院进行管理和使用。学校不断提升经费的管理服务水平，充分发挥专项资金使用效能，确保教学工作健康持续发展，稳步提升育人质量。

表2 项目基本概况表

项目	概算（元）	实际支出（元）
基地建设	1550000.00	1905420.86
课程体系开发	90000.00	24189.00

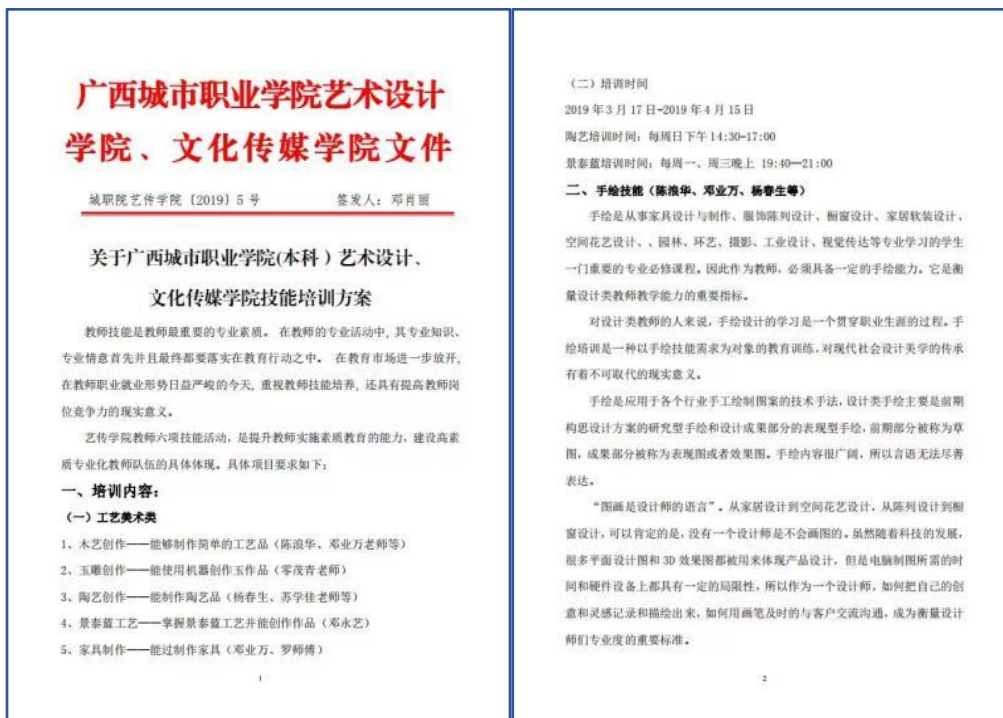
校企合作	50000.00	9858.00
项目研发	230000.00	278766.00
师资培训	80000.00	31926.00
其他	0.00	0.00
合计	2000000.00	2250159.86

#### 四、建设成果与贡献

##### （一）对区域和社会发展的贡献

为了更好地服务于区域和社会发展，建设“景泰蓝”工艺传承班，为当地农民工进行“景泰蓝插丝工艺”培训，目前累计培训 100 多名农民工，创造经济价值达 50 多万元，对当地经济发展产生实际经济效益。

另外校内有 100 多名学生正在学习此项民族艺术工艺，延伸对花山文化的挖掘与创作，获得了社会的一致好评。



## (二) 对其他地区和学校示范、带动和辐射的成效

基地的展厅及文化墙全年向全校师生及社会各界人士免费开放,展示以花山岩画为主题的艺术展品,弘扬花山民族文化。截至2023年11月,学校通过参展职业教育活动周、科普宣传等方式接待社会各界到校参观,已接待区内外各类学生及社会人士30000多人,并发放宣传手册15000余份,起到了较好的推广宣传作用。对其他地区和学校起到示范、带动和辐射的成效。

## (三) 实现产教深度融合,初步整合花山岩画产业链

为服务区域经济发展,实现产教深度融合,学校积极探索基地与相关企业的合作:

1. 通过在崇左市太平古城广西城市职业大学文创街打造“天功艺术”原创艺术工作室,开设木艺文化传承班进行产教融合,与市场接轨,形成文化+原创设计+定制生活的产业链,让教学和

实践在广度和深度的方面融合，得到进一步发展。

2. 与花山岩画研究基地合作，邀请崇左市、宁明县旅游局、文化局、电视台等部门至学校考察、交流，共同培养能传承花山岩画-骆越壮文化的人才。

3. 与广西红木家具协会、凭祥友谊发展集团有限公司、凭祥仁和木枋商贸有限公司、广西四方旅游文化有限公司、南宁市瓯骆遗粹博物馆、广西钦州陶益多坭兴陶制作有限公司、桂林市同升工艺品有限责任公司等多家企业建立了校企合作关系，聘请红木家具协会资深导师进行《人体工程学及应用》《家具造型设计》等课程授课。

4. 与宁明县花山岩画景区长期联系与合作，为传统文化的挖掘与传承提供咨询与策划。

5. 与家具、玉石、旅游等多个行业进行多方合作，初步整合了民族文化产业链。

#### （四）特色经验与做法

##### 1. 以赛促教，形成艺术教育特色

###### （1）亮相节目，展示职业教育风采

职教精彩，人生出彩！在党中央和国务院的正确领导下，自治区党委、政府高度重视职业教育，全区职业教育得到了蓬勃发展。为了贯彻习近平总书记关于职业教育工作的重要指示——“让每一个人都有机会成才出彩”，《挑战技能王》节目运势而生。我校师生受邀参加由广西电视台公共频道播出的大型青年职场挑战真人秀节目《挑战技能王》。本期由我校陈浪华老师带领家具设计与制造专业的四位学生参加。



节目将聚光点放到全区职业院校上，每场将邀请全区各职校优秀学生，与从业多年的技术能手进行同台竞技，并邀请全区各大企业代表来到现场，为优秀的职教学生提供就业机会。



家具专业老师与学生参加广西首档大型青年职场挑战真人秀《挑战技能王》



红木家具作品“一山一水又一城”

## (2) 手绘比赛，深挖花山内涵

组织学生参加以“花山岩画”为主题的手绘比赛，丰富设计

类专业技能赛项，深挖花山文化内涵，提高学生对当地民族文化的认识，培养学生的创新创业能力。



第一届手绘比赛活动

### (3) 民族文化融入专业教学，凸显鲜明特色

近年来，学生积极参加各类行企业比赛，收获颇丰。其中学生中获得国际级奖项 5 项；获得国家级奖项 19 项；获得市厅级奖项 30 项；获得省部级奖项 1 项。如：2019 年荣获德国红点奖产品概念设计；2019 年荣获中山市工业设计大赛银奖；2018“国青杯”获一等奖 9 项，二等奖 27 项，三等奖 21 项；2018 年首届“智慧杯”获一等奖 38 项，二等奖 14 项；2019 年首届“东方杯”获一等奖 19 项，二等奖 12 项；广西区图书馆首届文化创意产品设计大赛获最佳创意奖及最佳人气奖等。逐步形成“以赛促教、以赛促学、以赛促改”的艺术教育特色模块。

民族艺术（花山岩画）文化传承创新职业教育基地学生获奖一览表（部分）

序号	作品名称	获奖者	指导教师	奖项	获奖时间	获奖类别（国家级、省部级、市厅级、校级）	获奖来源（赛项主办方名称）
1	《山水交融》	陆思河、毛嘉楠、黄继腥	陈浪华	一等奖	2018年6月	市厅级	中国人生科学学院艺术与教育分会
2	《留恋花山》	农扬金	陈浪华	一等奖	2018年6月	市厅级	中国人生科学学院艺术与教育分会
3	《悦·花山》	陆思河	陈浪华	二等奖	2018年6月	市厅级	中国人生科学学院艺术与教育分会
4	《越花山》	陈丽	卢钢强	二等奖	2018年6月	市厅级	中国人生科学学院艺术与教育分会
5	《传承》	谢美苗	陈浪华	三等奖	2018年6月	市厅级	中国人生科学学院艺术与教育分会
6	《梦回花山》	陈丽	刘鹏展	二等奖	2018年7月	国家级	工业和信息化部人才交流中心
7	《留恋花山》	农扬金	陈浪华, 宁悦	二等奖	2018年7月	国家级	工业和信息化部人才交流中心
8	《骆越根》	李意梅	许花蕾, 刘鹏展	三等奖	2018年7月	国家级	工业和信息化部人才交流中心
9	《壮情》	韦玉婷	许花蕾, 卢钢强	三等奖	2018年7月	国家级	工业和信息化部人才交流中心
10	《壮情》	韦玉婷	许花蕾、韦玉英、宋雪娇	一等奖	2018年9月	市厅级	中国智慧工程研究会
11	《传统花蕊》	蓝莲花	施锦勇	一等奖	2018年9月	市厅级	中国智慧工程研究会
12	《骆越情》	李意梅	许花蕾、韦玉英、宋雪娇	二等奖	2018年9月	市厅级	中国智慧工程研究会
13	《锦绣》	梁永如	许花蕾、韦玉英、宋雪娇	二等奖	2018年9月	市厅级	中国智慧工程研究会
14	《悦·花山》	陆思河	陈浪华	最佳创意奖	2019年5月	省部级	广西壮族自治区图书馆

15	《花山人家》	韦香梅	陈浪华	一等奖	2019年7月	市厅级	中国人生科学学院艺术与教育分会
16	《花山扑克》	毛嘉楠	陈浪华	二等奖	2019年7月	市厅级	中国人生科学学院艺术与教育分会
17	《滚动花山》	薛荣超	陈浪华	二等奖	2019年7月	市厅级	中国人生科学学院艺术与教育分会
18	《花山·传四方》	卢君如	陈浪华	二等奖	2019年7月	市厅级	中国人生科学学院艺术与教育分会
19	《桶形花山》	薛荣超	杨春生	一等奖	2019年11月	市厅级	全国教科文“十三五”规划课题项目办公室
20	《花山扑克》	毛嘉楠	陈浪华	一等奖	2019年11月	市厅级	全国教科文“十三五”规划课题项目办公室
21	《广西花山旅游文化视觉推广》	普勇忠	李桂兰	二等奖	2019年11月	市厅级	全国教科文“十三五”规划课题项目办公室
22	《浅谈传统文化元素商业化》(论文)	刘亦明	黄庆杰	二等奖	2019年11月	市厅级	全国教科文“十三五”规划课题项目办公室
23	《坐观花山》	农扬金	陈浪华	二等奖	2019年11月	市厅级	全国教科文“十三五”规划课题项目办公室
24	《花山·一》	管俊松	杨春生	二等奖	2019年11月	市厅级	全国教科文“十三五”规划课题项目办公室
25	《花山人家》	韦香梅	杨春生	二等奖	2019年11月	市厅级	全国教科文“十三五”规划课题项目办公室
26	《花山岩画推广》	刘权丰	李桂兰	二等奖	2019年11月	市厅级	全国教科文“十三五”规划课题项目办公室
27	《游花山》	戴伟权	文东东	三等奖	2020年12月	市厅级	国青杯艺术设计大赛组委会
28	《花三岩画》	罗琴	钟佳佳	三等奖	2020年12月	市厅级	中国人生科学学院艺术与教育分会

29	《花山守护者》	黄子蘅	夏军	一等奖	2020年 12月	市厅级	中国人生科学学院艺术与 设计教育分会
30	《花山守护者》	梁秀宽	夏军	一等奖	2020年 12月	市厅级	中国人生科学学院艺术与 设计教育分会
31	《花山守护者》	莫胜平	夏军	一等奖	2020年 12月	市厅级	中国人生科学学院艺术与 设计教育分会
32	《花山月夜》	冯家伟	夏军	二等奖	2020年 12月	市厅级	中国人生科学学院艺术与 设计教育分会
33	《花山月夜》	黄华斌	夏军	二等奖	2020年 12月	市厅级	中国人生科学学院艺术与 设计教育分会
34	《花山月夜》	罗振恒	夏军	二等奖	2020年 12月	市厅级	中国人生科学学院艺术与 设计教育分会
35	《山水交融》	陆思河、 毛嘉楠、 黄继腥	陈浪华	一等奖	2018年 6月	市厅级	中国人生科学学院艺术与 设计教育分会
36	《留恋花山》	农扬金	陈浪华	一等奖	2018年 6月	市厅级	中国人生科学学院艺术与 设计教育分会
37	《悦·花山》	陆思河	陈浪华	二等奖	2018年 6月	市厅级	中国人生科学学院艺术与 设计教育分会
38	《越花山》	陈丽	卢钢强	二等奖	2018年 6月	市厅级	中国人生科学学院艺术与 设计教育分会
39	《山游》	梁玉霞	闭俊飞	二等奖	2021年 6月	市厅级	中国人生科学学院艺术与 设计教育分会
40	《花山之 旅，穿越时 空的家具》	黄宏煨	陈浪华	二等奖	2021年 6月	市厅级	中国人生科学学院艺术与 设计教育分会
41	《花山橘 凳》	林爱乾	钟佳佳	三等奖	2021年 6月	市厅级	中国人生科学学院艺术与 设计教育分会
42	《零碎花 山》	林穗岚	陈浪华	二等奖	2021年 6月	市厅级	中国人生科学学院艺术与 设计教育分会

43	《花山岩》	黄馨逸	李桂兰	三等奖	2021年 6月	市厅级	中国人生科学学院艺术与教育分会
44	《花山争》	李有龙		银奖	2021年 8月	市厅级	新加坡国家艺术理事会视觉艺术部
45	《花中世界忆花山》	黄宏煨		银奖	2021年 6月	市厅级	新加坡国家艺术理事会视觉艺术部
46	《花山岩画》	韦德展, 樊华	文东东	铜奖	2022年 4月	市厅级	国际环保公益设计大赛
47	《花山岩画》	曾颖玫, 韦思思	文东东	入围奖	2022年 6月	市厅级	FA国际前沿创新艺术设计大赛
48	《共鸣花山》	罗湘龙, 李纵容, 曾颖权,	夏军	铜奖	2022年 5月	市厅级	第二届 ICAD 国际当代青年美术设计大赛
49	《花山岩画口罩》	韦展德	文东东	铜奖	2022年 7月	市厅级	香港大学生当代设计大赛
50	《花山岩》	周俊	文东东	铜奖	2022年 7月	市厅级	香港大学生当代设计大赛
51	《骆越花山》	林欣	文东东	铜奖	2022年 8月	市厅级	中英国际创意大赛
52	《豆悦》	陈贞贞	文东东	二等奖	2023年 6月	市厅级	中国智慧工程研究会
53	《卉篮》	陈贞贞	文东东	一等奖	2023年 6月	市厅级	中国智慧工程研究会
54	《绮窗》	陈贞贞	文东东	二等奖	2023年 6月	市厅级	中国智慧工程研究会
55	《武将》	陈贞贞	文东东	一等奖	2023年 6月	市厅级	中国智慧工程研究会
56	《马首》	梁春红	邓业万	特等奖	2023年 6月	市厅级	中国智慧工程研究会
57	《痕迹》	罗宏智	杨栗艳	一等奖	2023年 6月	市厅级	中国智慧工程研究会
58	《蒲》	韦江捷	郑一琛	特等奖	2023年 6月	市厅级	中国智慧工程研究会

(4) 农民工技能大赛，专业教学凸显成效  
为充分展示我校家具设计与制造专业师生的精湛技艺及花

山的成果，我校艺术与文化传媒学院陈浪华老师带领学生参加第七届广西农民工技能大赛。



专业教师带领学生参加第七届农民工技能大赛

## 2. 以展促学，激发学生创作热情

### (1) 创意集市，提供展销平台

组织创意集市活动，为学生的创意作品提供展示和销售的平台，激发学生的创作积极性。创意作品以“花山元素”为主题，融入民族文化元素，通过木雕、家具设计模型、坭兴陶器皿等作品形式，推广骆越文化。经过活动建设，使得各专业有效转换到相关领域，为培养和推动花山岩画相关产业发展作出贡献。



### (2) 广西职业教育活动展

我校积极参与职业教育相关的各项活动，展示结合花山文化元素进行创新的成果作品。基于学校民族文化遗产的办学模式，

依托特色文化资源，实行特色办学，将民族文化，特别是花山文化融入其中。

### （3）参加东盟职业教育联展暨论坛

东盟职业教育联展暨论坛旨在加强中国—东盟职业教育交流合作，构建“一带一路”命运共同体的职教通道，推动各国职业教育改革发展，助力“一带一路”建设，促进共同繁荣。

我校积极参与，希望可以创造更多与国际交流与合作的机会，同时也希望我校学子能够走出国门实现产教深度融合、协同发展。

### （五）建设成果

#### 1. 编著民族文化著作及科研成果

编写了《花山岩画文化景观及文化产品设计》《工艺美术设计与应用研究》两部民族文化著作，辅助学生上课需要，满足各专业发展需求。充分发挥学校专业在传承创新民族艺术文化中的作用，扎实推进基地建设，促进民族优秀传统文化薪火相传。

教师团队在“花山文化”方向的科研项目也取得了一定的成绩。其中横向课题（社会服务）12项、教改课题14项（1个省级课题，5个市厅级课题）、科研课题19项（8个市厅级）、教学成果2项、专利22项，从不同的专业视角，多角度地探讨和发掘花山文化的内涵以及在教学、创作中的创新应用。

目前发表花山相关论文56篇、核心3篇。另外编写了《花山岩画文化景观及文化产品设计》《工艺美术设计与应用研究》两本特色著作，充分发挥学校专业在传承创新民族艺术文化中的作用，扎实推进基地建设。



花山文化相关论文及著作（部分）					
序号	论文名称	作者	刊物名称	发布时间	备注
1	花山岩画文化景观及文化产品设计	羊双全、卢钢强、周丽雁	东北林业大学出版社	2019.01	著作
2	工艺美术设计与应用研究	卢钢强、许花蕾、陈浪华	吉林教育出版社	2019.07	著作
3	花山元素在服装设计中的表达及运用	许花蕾	才智	2018.06	论文
4	提升广西左江花山岩画文化影响力探讨	黄艳飞	长江丛刊	2019.02	论文
5	关于花山文化设计创新工作室的职业院校校企合作	周丽雁	大众投资指南	2019.03	论文
6	花山元素—木艺作品	陈浪华	艺术品鉴	2019.04	论文
7	基于花山文化特色旅游纪念品的的设计开发研究	甘晓燕	智富时代	2019.07	论文

## 2. 建成民族工艺实训室 4 间

建成景泰蓝掐丝、陶艺制作、手工雕刻、电脑艺术设计等民族工艺实训室。学校以专业课程为依托，以“大师带徒”的方式，让学生不断加强技艺实践操作，也为学生提供了更多的就业发展机会。

## 3. 建成花山岩画民族文化展厅

展厅全年面向校内外开放，为我校师生、崇左市中小学生和市民了解花山岩画民族文化提供了新窗口，对传播民族文化、构建和谐社会产生良好的社会效益。

## 4. 建成花山岩画文化传媒中心

中心组织专业团队多次到花山岩画保护区进行调研、采风，将民族文化与校园文化融合创新，拍摄制作《城院·花山文化》

MV 视频，并在崇左市中小学及区内高中、中职学校播放宣传，开展文化宣传、传播。中心策划制作主题舞蹈——“骆越姑娘”和动画《壮族蚂拐节》“3D 花山漫游”等作品，新颖精良，使民族文化遗产创新教育在学生中留下深刻印象，在社会上起到积极的宣传意义。

### 5. 构建民族文化特色课程

重视实践教学，构建一体化课程新体系，以工作任务为导向，实现产学研融合，重构教学内容，在教学中突出以“项目小组”为单元的设计实践活动，采用文化传承、大师带徒、校企融合的方式与技艺大师共同开发特色课程。目前构建有专业特色课程 11 门，专业相关课程 12 门，课程以理论+实操为主。

具体如下图：

专业特色课程和相关课程				
序号	专业	课程名称	课程建设	备注
1	首饰设计与工艺	玉石文化	在课程中，介绍花山岩画中的图案元素，并探索如何将这些图案元素运用到玉石设计中。学生可以学习如何将花山岩画的图案特点融入玉石雕刻中，使作品更具有传统文化特色。	特色课程
2	家具设计与制造	红木文化	通过传承文化教学，组织学生去凭祥红木馆参观学习，宁明花山基地实地学习。	特色课程
3	首饰设计与工艺	首饰工艺	通过传承文化教学，组织学生创作出《梯田》等优秀作品。	特色课程
4	首饰设计与工艺	和田玉鉴赏	在课程中，介绍花山岩画与玉石文化的关联。深入研究花山岩画创作技法，实践结合案例研究：在课程中引入实践活动，让学生参与实际的和田玉鉴别和鉴赏活动。通过将和田玉鉴赏课程与花山文化融合，可以丰富学生对传统文化的认知，并培养其专业眼光和鉴别能力。同时，这种融合也有助于促进花山文化和和田玉文化的传承与发展，培养出更多	特色课程

			具有传统文化背景的专业人才。	
5	工艺美术 /首饰设计 与工艺	玉石雕刻	在课程中，引入多媒体技术，让学生学习如何使用电脑辅助设计软件进行玉石雕刻的虚拟模拟。可以利用数码雕刻机等现代工具，将花山岩画的图案转化为玉石雕刻作品，实现传统艺术与现代技术的结合。	特色课程
6	首饰设计 与工艺	古玉鉴赏	在课程中，介绍花山岩画与古玉的关联和共通之处。花山岩画技法在古玉雕刻中的应用：在古玉鉴赏课程中，介绍花山岩画的创作技法，并将其与古玉的雕刻工艺进行对比和研究。学生可以学习花山岩画的线条、形状和色彩运用，通过理解花山岩画的艺术特点，了解其在古玉雕刻中的应用和影响。	特色课程
7	首饰设计 与工艺	珠宝首饰营销	在课程中，鼓励学生将花山岩画元素融入珠宝首饰设计中。通过学习花山岩画的装饰图案和图形创意，学生可以创作出独特的花山岩画风格的珠宝首饰，并了解如何进行市场营销和推广。	特色课程
8	家具设计 与制造	家具设计基础	使用花山岩画民族元素融入到家具设计课程中，由陈浪华老师带领学生创造出《壮音古乐茶台》《花了一个山》作品	特色课程
9	家具设计 与制造	家具造型设计	将花山民族元素融入到课程中，创作了《留恋花山》《山水交融》等系列作品。	特色课程
10	工艺美术 /家具设计 与制造	实木家具制造 技术及应用	用花山岩画民族元素融入到工艺美术课程中，学生创造出《望·花山》系列作品。	特色课程
11	所有艺术 类专业	花山岩画文化	学习花山岩画的花山岩画风格和花山岩画技巧以及花山岩画造型。学会如何在产品设计当中使用花山岩画元素进行设计。	特色课程
12	室内艺术 设计	装饰材料与施 工工艺	与广西品匠家具装饰工程集团、广西亚欧装饰工程有限责任公司等企业合作授课，学生创作出很多符合现代潮流的作品。	相关课程
13	室内艺术 设计	人体工程学及 应用	使用校企融合的方式，与各企业合作授课。	相关课程
14	服装与服 饰设计	少数民族服装 设计与制作	将花山民族元素融入到课程中，由韦玉英老师带领学生以花山为元素设计出作品：《笙》《越花山》等系列作品。	相关课程
15	室内艺术 设计	居室空间设计	使用校企融合，组织学生到各公司进行专业技能实习。	相关课程
16	家具设计 与制造	家具设计概论	通过传承文化教学，组织学生去广西美协协办的“广西工艺美术作业旅游工艺品暨大师精品展览”学习。	相关课程

17	动漫设计与制作	定格动画	传承文化教学，组织学生学习中国文化特色的电影和动画，学生创作出《万晨》《火柴人大战》等优秀作品。	相关课程
18	工艺美术	造型基础（雕塑）	使用花山岩画民族元素融入到课程，创作出《坐观花山》系列作品。	相关课程
19	产品艺术设计	陶艺设计与制作	使用花山民族元素融入到课程中，由老师带领学生创造创作《形壶花山》《花山.艺》等系列作品。	相关课程
20	室内艺术设计	模型设计与制作	使用校企融合的方式与大师合作方式授课，和设计师一起完成相关现实的案例设计。	相关课程
21	产品艺术设计	浮雕泥稿与树脂翻模工艺	通过传承文化教学，民族元素融入到课程中学生在课堂中创作《问道》《四字灯》等系列作品。	相关课程
22	动漫制作技术	动画造型设计	通过传承文化教学，组织学生学习中国文化特色的电影和动画，学生创作出《万晨》《火柴人大战》等优秀作品。	相关课程
23	服装与服饰设计	创意服饰设计与制作	通过传承文化教学，谭湘光大师用作品《壮锦织绣》组织学生学习中国四大名锦，同学把学到内容运用在自己的设计出《锦魂》《盛雅》等作品	相关课程

## 6. 成立红木研究中心，促进产学研一体化

2019年我校红木文化研究中心成立。目前，红木文化研究中心设有办公室、校企合作研究室和红木文化产业研究室三个机构。这是我校结合实际，以产业、学校、科研机构相互配合，发挥各自优势，形成强大的研究、开发、生产一体化的先进系统的一个成功案例。



广西城市职业大学红木文化研究中心成立揭牌仪式现场



教师授课场景



成品展示区学生作品展示

## 7. 资源建设创新

花山岩画文化数字传媒中心建成，充分利用信息技术手段，

记录、整理、规范和创新民族技艺和非物质文化遗产，将花山校园文化融合创新，拍摄制作的《城院·花山文化》“骆越姑娘”舞蹈、《壮族蚂拐节》动画、“3D花山漫游”动画等作品，将花山岩画精神传播到世界各地，使花山岩画精神成为世界文化的图腾。

## 五、存在的问题及下一步改进措施

### （一）存在问题

1. 行企业工艺大师稀缺，师资引进困难；
2. 师资队伍技术研发能力有待提升。

### （二）改进措施

1. 基于当前广西行企业工艺大师稀缺的现状，需要积极拓展师资资源渠道，跳出本省引进人才；聚焦建设民族艺术（花山岩画）文化传承创新职业教育基地，出台系列行企业人才引进政策，着力引进发展需要的紧缺工艺大师。严格兑现落实各项人才优惠政策，切实保障人才服务于基地。

2. 建立有效的团队合作机制，促进花山文化专题研讨和教学经验交流。开展多层次、多形式的社会服务，依托“广西城市职业大学文创街”，进一步深化产教融合，探索校企合作新模式，建立产、学、研有机结合的校企协同育人体系，深入挖掘花山文化内涵，扩大横向课题研究，促进知识转化。

关于广西城市职业大学民族艺术（花山岩画）文化传承创新职业教育基地验收学校自评的评审意见

广西城市职业大学民族艺术（花山岩画）文化传承创新职业教育基地自立项建设以来，以铸牢中华民族共同体意识为主线，深刻领悟文化自信，积极探索岩画蕴涵的骆越民族文化精神与新时代职业教育融合路径，深度研究左江花山岩画这一世界文化遗产的教育资源，采用“学徒制”人才培养模式，进行“业师同授”，引进首批“大国非遗工匠”谭湘光等四位工艺美术大师，共同参与人才培养全过程，开展产教融合、校企协同育人，致力于使学生成为具有深厚文化素养、精湛专业技艺、自主创新能力的民族文化艺术传承者以及文化自信的践行者，该基地在师资队伍建设、人才培养、实训基地建设、社会服务等方面均取得了较好的成绩，完成了广西民族文化艺术传承创新职业教育基地的建设目标。

综上所述，自评专家组对民族艺术（花山岩画）文化传承创新职业教育基地的项目建设实施方案、任务书的完成情况、专项资金预算的执行情况等进行了全面自评，一致认为民族艺术（花山岩画）文化传承创新职业教育基地已具备验收的条件，达到良好及以上的验收水平，建议及时向自治区教育厅申请验收。

专家组签字：

周晓 陆江和 郑世平 谭湘光 王强

年 月 日